

# CHARLES BAUDELAIRE

(1821-1867) ENREGISTREMENTS HISTORIQUES 1957-1962

**POÈMES**

**DITS PAR**

**JEAN-LOUIS BARRAULT**

**ROBERT HIRSCH**

**JEAN PIAT...**

*Les Fleurs du Mal*

*Petits Poèmes en prose*

*Épaves*

*Extrait des journaux intimes  
et correspondance*



**FRÉMEAUX  
& ASSOCIÉS**

# CHARLES BAUDELAIRE

(1821-1867) ENREGISTREMENTS HISTORIQUES 1957-1962

*Les Fleurs du Mal • Petits Poèmes en prose • Épaves*

*Extrait des journaux intimes et correspondance*

## POÈMES

*Dits par JEAN-LOUIS BARRAULT, ROBERT HIRSCH, JEAN PIAT...*

L'impact de Baudelaire sur la littérature est immense. Il a influencé des générations de poètes et d'écrivains, de Paul Verlaine à Arthur Rimbaud, en passant par Stéphane Mallarmé et les symbolistes. Son exploration des profondeurs de l'âme humaine et sa capacité à sublimer le mal et la laideur en art ont ouvert la voie à la poésie moderne. Baudelaire a su marier le beau et le macabre, le sacré et le profane, créant une œuvre d'une richesse et d'une complexité inégalées.

### Un poète maudit

Né le 9 avril 1821 à Paris, Charles Baudelaire perd son père à l'âge de six ans, événement qui marque profondément son enfance. Sa mère, Caroline Archimbault-Dufays, se remarie avec le commandant Jacques

Aupick, un homme strict et autoritaire. Ce mariage plonge Baudelaire dans un sentiment d'aliénation et de rébellion. Élève brillant mais indiscipliné, il fréquente divers établissements scolaires avant d'être envoyé au lycée Louis-le-Grand à Paris. C'est là qu'il développe un goût prononcé pour la littérature et les arts, mais aussi une attitude provocatrice qui le conduit à être expulsé.

À sa majorité, en 1842, Baudelaire reçoit un héritage considérable de son père, qu'il dilapide rapidement dans une vie de bohème. Il s'entoure d'artistes et de marginaux, vivant une existence de dandy entre la poésie, la drogue et les liaisons tumultueuses. Cette période de vie intense et mouvementée est essentielle à la formation de son style et de sa sensibilité poétique.

Ses dettes et ses excès incitent sa famille à lui imposer une tutelle judiciaire, limitant ainsi son indépendance financière.

Les dernières années de Baudelaire sont marquées par la maladie et la déchéance. En 1864, il part pour Bruxelles dans l'espoir de trouver un éditeur pour ses œuvres complètes et de donner des conférences. Ce séjour se révèle un échec cuisant, tant sur le plan financier que personnel. En 1866, victime d'un accident vasculaire cérébral, il est rapatrié à Paris. Paralysé et aphasique, il passe les derniers mois de sa vie dans une maison de santé. Baudelaire meurt le 31 août 1867 à l'âge de 46 ans.

### ***Les Fleurs du Mal* :** **un chef-d'œuvre incompris**

En 1857, Baudelaire publie *Les Fleurs du Mal*, recueil qui suscite immédiatement la controverse. L'œuvre est attaquée pour immoralité, et Baudelaire, ainsi que son éditeur, sont condamnés pour offense à la morale publique. Six poèmes sont censurés. Pourtant, ce recueil, composé de près de

150 poèmes, est aujourd'hui considéré comme l'une des plus grandes œuvres de la poésie française. Baudelaire y explore les contradictions de l'âme humaine, entre élévation spirituelle et chute dans les abîmes.

Le recueil se divise en plusieurs sections, chacune abordant des thèmes spécifiques : « Spleen et Idéal », « Tableaux parisiens », « Le Vin », « Fleurs du Mal », « Révolte » et « La Mort ». Ces poèmes révèlent une vision du monde marquée par le désenchantement, mais aussi par une quête incessante de la beauté et de l'absolu. Baudelaire y développe des motifs récurrents tels que l'ennui existentiel, la corruption, la volupté et la nostalgie d'un idéal inaccessible.

### **Les Journaux intimes et proses poétiques**

Baudelaire laisse également une œuvre en prose remarquable. Ses journaux intimes, publiés après sa mort sous des titres tels que *Fusées*, *Mon cœur mis à nu* ou *Journaux intimes*, offrent un aperçu poignant de

ses pensées les plus profondes. Ces écrits révèlent un homme tourmenté par ses contradictions, en quête de sens et de rédemption. Baudelaire y confie ses doutes, ses obsessions et ses réflexions sur l'art, la religion, la société et lui-même.

*Les Petits Poèmes en prose*, également connus sous le titre *Le Spleen de Paris*, constituent une autre facette de son génie. Dans ces textes courts, Baudelaire invente une forme nouvelle, libérée des contraintes de la versification classique. Il y dépeint avec une précision cruelle et une tendresse mélancolique la vie urbaine et ses figures anonymes. Chaque prose poétique est un tableau miniature, capturant l'essence fugace de la modernité parisienne.

### **Une immortalité littéraire**

L'œuvre de Charles Baudelaire continue de fasciner et d'inspirer. *Les Fleurs du Mal* reste un chef-d'œuvre intemporel, une exploration inégalée des profondeurs de l'âme humaine. Ses journaux intimes et ses proses poétiques dévoilent un esprit

tourmenté mais visionnaire, capable de transformer la banalité du quotidien en une matière poétique d'une intensité rare. Baudelaire est un alchimiste de la modernité, un artiste qui a su capter l'essence de son époque tout en transcendant les limites de son temps.

Le présent coffret réunit les interprétations de plusieurs poèmes de son œuvre maîtresse, *Les Fleurs du Mal*, ainsi que quelques extraits de réflexions provenant de ses journaux intimes et proses poétiques, notamment ceux récités par Pierre Blanchar, comme *Mon cœur mis à nu*, *Au lecteur*, *Fusées* ou *La Fin de la journée*. Il montre comment la profondeur et la variété des thèmes de Baudelaire ont été interprétées par différents acteurs talentueux, chacun apportant sa propre sensibilité à ces textes riches et complexes.

***Coralie Immacolato***



FA5880

## VICTOR HUGO THÉÂTRE ET POÉSIE

### RUY BLAS

Dit par les comédiens  
de la Comédie Française  
1958-1962

### POÈMES

Dits par Gérard Philippe,  
Georges Descrières,  
Maurice Teynac,  
Georges Wilson

Cette sélection de Jean-Baptiste Mersiol et livret de Stéphanie Acquette réunit les enregistrements historiques des scènes marquantes du drame romantique Ruy Blas et de quelques poèmes du prolifique Victor Hugo, déclamés par certains des plus grands comédiens français du XX<sup>e</sup> siècle entre 1958 et 1962. Les interprétations de Paul-Émile Deiber, dans son premier grand rôle dramatique, Pierre Dux ou Jean Meyer, offrent une fenêtre sur l'âme du théâtre français de cette époque. Témoignage unique sur l'art de la déclamation propre au lyrisme de cette période, ce coffret consacre celui qui selon André Gide était « hélas ! » le plus grand poète français qu'il n'a, encore aujourd'hui, jamais cessé d'être.

**Patrick FRÉMEAUX**

# CHARLES BAUDELAIRE

(1821-1867) ENREGISTREMENTS HISTORIQUES 1957-1962

*Les Fleurs du Mal • Petits Poèmes en prose • Épaves*

*Extrait des journaux intimes et correspondance*

## POÈMES

*Dits par JEAN-LOUIS BARRAULT, ROBERT HIRSCH, JEAN PIAT...*

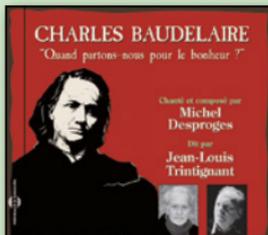
### CD1

1 <b>L'Ennemi</b> – Jean Desailly	1'13	22 <b>Le Vin des amants</b> – Pierre Blanchar	0'40
2 <b>Les Bijoux</b> – Jean Desailly	2'29	23 <b>Symptômes de ruines</b> – Pierre Blanchar	1'26
3 <b>La Chevelure</b> – Jean Desailly	2'26	24 <b>Confiteur de l'artiste</b> – Pierre Blanchar	2'06
4 <b>Le Beau Navire</b> – Jean Desailly	2'41	25 <b>La Chambre double</b> – Pierre Blanchar	3'34
5 <b>L'Amour du mensonge</b> – Jean Desailly	1'55	26 <b>Le Crépuscule du soir</b> – Pierre Blanchar	2'03
6 <b>La Mort des amants</b> – Jean Desailly	0'54	27 <b>les Fenêtres</b> – Pierre Blanchar	1'42
7 <b>Le Serpent qui danse</b> – Alain Cuny	1'26	28 <b>Le Reniement de Saint-Pierre</b>	
8 <b>Avec ses vêtements</b> – Alain Cuny	1'02	– Pierre Blanchar	1'59
9 <b>Réversibilité</b> – Alain Cuny	1'55		
10 <b>À une passante</b> – Alain Cuny	1'13	(1-6) EP VEGA P 37 A 4003 – 1958.	
11 <b>Semper eadem</b> – Alain Cuny	1'12	(7-12) EP CLUB FRANÇAIS DU DISQUE 211 – 1961.	
12 <b>Le Mort joyeux</b> – Alain Cuny	0'58	(13-16) EP LUMEN LD-1-227 – 1958.	
13 <b>Correspondances</b> – Jean Marchat	0'56	(17-21) EP PLEIADE P 45215 – 1960.	
14 <b>Paysage</b> – Jean Marchat	1'16	(22-28) EP ES 320 E 691 – 1959.	
15 <b>Le Cygne</b> – Jean Marchat	3'34		
16 <b>Le Voyage</b> – Jean Marchat	5'19		
17 <b>Chant d'automne</b> – Jean Yannel	2'37		
18 <b>La Musique</b> – Jean Yannel	0'53		
19 <b>Harmonie du soir</b> – Jean Yannel	1'17		
20 <b>La Beauté</b> – Jean Yannel	1'12		
21 <b>Le Chat</b> – André Falcon	1'59		

<b>1 Les Chats</b> – Alexandre Rignault	1'01
<b>2 Le Guignon</b> – Alexandre Rignault	0'39
<b>3 L'Albatros</b> – Alexandre Rignault	1'01
<b>4 Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle</b> – Alexandre Rignault	1'01
<b>5 Le Vampire</b> – Alexandre Rignault	0'55
<b>6 Parfum exotique</b> – Daniel Lecourtois	1'21
<b>7 Don Juan aux enfers</b> – Daniel Lecourtois	1'52
<b>8 Élévation</b> – Daniel Lecourtois	1'37
<b>9 Le Flacon</b> – Daniel Lecourtois	2'30
<b>10 Le Jeu</b> – Daniel Lecourtois	2'39
<b>11 Spleen I</b> – Daniel Lecourtois	2'15
<b>12 Spleen II</b> – Daniel Lecourtois	1'37
<b>13 Spleen III</b> – Daniel Lecourtois	2'02
<b>14 L'Invitation au voyage</b> – Jean-Louis Barrault	2'10
<b>15 Le Jet d'eau</b> – Jean-Louis Barrault	2'12
<b>16 Épigraphe pour un livre condamné</b> – Henri Doublier	1'16
<b>17 À une madone</b> – Henri Doublier	3'50
<b>18 La Vie antérieure</b> – Henri Doublier	1'35
<b>19 Les Petites Vieilles</b> – Henri Doublier	5'33
<b>20 L'Horloge</b> – Henri Doublier	2'13
<b>21 Une charogne</b> – Henri Doublier	3'14
<b>22 Mon cœur mis à nu</b> – Pierre Blanchar	0'45
<b>23 Au lecteur</b> – Pierre Blanchar	2'51
<b>24 La Fin de la journée</b> – Pierre Blanchar	0'51
<b>25 Lettre à sa mère</b> – Pierre Blanchar	1'36

<b>26 Anywhere out of the world</b> – Pierre Blanchar	2'43
<b>27 Fusées</b> – Pierre Blanchar	2'42
<b>28 Recueillement</b> – Maria Casarès	1'27
(1-5) EP VEGA 17BVG 1103– 1962.	
(6-13) EP CLUB FRANÇAIS DU DISQUE 138 – 1958.	
(14-15) LP DECCA 163.149 – 1958.	
(16-21) LP CLUB NATIONAL DU DISQUE – CND 27 – 1957.	
(22-27) EP ES 320 E 691 – 1959.	
(28) LP FESTIVAL FLD 166M – 1959.	

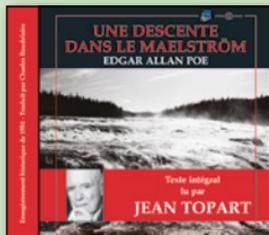




FA501



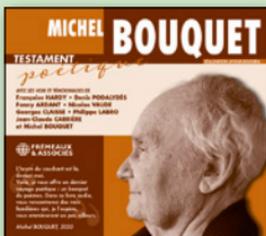
FA8105



FA8063



FA5885



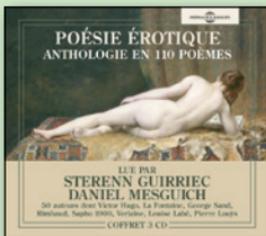
FA5855



FA8032



FA8037



FA8141



FA8031